

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим Советом  
№ 46  
от «31» августа 2017г.



Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районная школа искусств»

*Н.Н. Морозова*  
Н.Н. Морозова

«01» сентября 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального исполнительства**

**по предмету**

**Фортепиано**

Для учащихся подготовительного отделения

Составитель:  
преподаватель класса фортепиано  
Еремина О.Н.

## Учебно-тематический план

Всего часов: 49,5(33недели)

### Раздел 1

- 1.1. Знакомство с фортепиано.....1,5ч.  
1.2. Слушание музыки, определение характера, жанра.....3ч.  
1.3. Пение и подбор по слуху.....3ч.  
1.4. Организация игрового аппарата. Первоначальные навыки звукоизвлечения...3 ч.

### Раздел 2

- 2.1. Освоение нотной грамоты.....3ч.  
2.2. Чтение нот с листа.....1,5ч.  
2.3. Игра в ансамбле с педагогом.....3ч.

### Раздел 3

- 3.1. Освоение штрихов.....9ч.  
3.2. Выполнение творческих заданий.....3ч.  
3.3. Практические навыки игры по нотам. Исполнение пьес, этюдов, ансамблей, упражнений.....19,5ч.

## Пояснительная записка

**Направленность данной программы** – художественно-эстетическая.

**Вид:** модифицированная, образовательная.

**Актуальность программы** - в необходимости организации начального этапа обучения с целью выявления индивидуальных природных возможностей ученика, определения динамики их развития, ранней диагностики музыкальных способностей и перспектив дальнейшего обучения. Подготовительный класс помогает дошкольнику плавно и постепенно перейти от игровой к учебной деятельности и совместно с родителями утвердиться в правильности выбора инструмента и рода занятий.

**Отличительные особенности:** демократичный подход в системе контроля и учета успеваемости (отсутствие промежуточной аттестации и традиционных оценок на текущих уроках); гибкий индивидуальный подход в режиме занятий; дробная структура урока, сочетающая разные виды деятельности ученика и учитывающая его возрастные особенности. Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает русскую, зарубежную, советскую классику, музыку современных композиторов для детей, дает варианты репертуарных комплексов, позволяющих учесть индивидуальность учащегося и тип его музыкально-исполнительского дарования.

**Цель программы** – выявление и развитие природных индивидуальных возможностей, музыкальных и творческих способностей ученика, создание условий для формирования у дошкольника интереса к музыке, к музыкальной культуре и к фортепианной игре, формирование способностей к дальнейшему обучению. В предлагаемую программу включены методические рекомендации по основным направлениям работы, репертуарные списки, варианты разноуровневых программ итогового зачета.

## Задачи программы

### Обучающие:

Формировать практические навыки игры по нотам и наизусть, навыки музицирования и игры в ансамбле с педагогом, изучать нотную грамоту, организовать игровой двигательный аппарат и освоить начальные навыки звукоизвлечения для формирования музыкально-исполнительских умений игры на фортепиано и навыков концертного выступления.

### Развивающие:

Развивать интерес и желание играть на фортепиано, обогащать музыкальные впечатления ученика, необходимые для формирования музыкальных представлений, развивать комплекс исполнительских и слуховых навыков, мышление, память, музыкальную фантазию, зачатки самостоятельного творчества, эмоциональную отзывчивость и детскую одаренность, формировать музыкальный кругозор.

#### **Воспитательные:**

Воспитывать организованность, осмысленное отношение к занятиям, усидчивость, дисциплину, внимательность, коммуникабельность, положительные нравственные качества; интерес к творческому труду, исполнительскую культуру, эстетический вкус, артистизм; прививать навыки самостоятельности, повышать общий уровень культуры.

#### **Форма занятий:**

-урок (индивидуальный) продолжительностью 35 минут два раза в неделю  
-концертные выступления учащихся

#### **Контроль и учет успеваемости:**

-итоговый зачет (вступительный экзамен в 1 класс)  
-концертные выступления учащихся (по желанию и возможностям)

Исходя из возрастных и психофизиологических особенностей дошкольников контрольные уроки (промежуточная аттестация) по итогам каждой четверти не проводятся и оценки не выставляются. Своеобразной аттестационной формой, демонстрирующей уровень успеваемости учащихся, могут быть их концертные выступления: классные, тематические, агитационные, культурно-просветительские и другие. Итоговый зачет (итоговая аттестация) проводится в конце учебного года и предполагает исполнение наизусть не менее двух произведений. Преподаватели анализируют результаты развития учащихся, оценивают их игру по пятибалльной системе. Успешно выполнивших программные требования зачислят в школу и распределяют по специальностям.

#### **Условия реализации:**

Возраст детей, обучающихся по данной программе, 6 – 7 лет. Срок реализации – 1 год. Важным фактором реализации программы является индивидуальный подбор и использование художественно-педагогического репертуара, музыкальных пособий, красочных сборников, вспомогательного материала (видео, аудио, художественной литературы и др.)

#### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании подготовительного класса ученик должен уметь: спеть и подобрать по слуху на фортепиано простейшую мелодию, выполнить простое творческое задание, освоить упражнения на организацию игрового аппарата, познакомиться с основными принципами ансамблевого музицирования, уверенно знать начальную нотную грамоту, играть разными штрихами, выразительно исполнять программу итогового зачета.

#### **Содержание изучаемого курса**

##### **Раздел 1.**

**1.1.** Знакомство с фортепиано. Звуковысотные и тембродинамические возможности фортепианного звука. Инструмент и исполнитель. Ориентир в высотном расположении клавиатуры, запоминание названий клавиш - звуков.

**1.2.** Слушание доступного и разнообразного музыкального материала в исполнении педагога. Определение характера, знакомство с мелодией, ладом, основными жанрами.

**1.3.** Пение простых попевок, знакомых мелодий, популярных детских и народных песен и подбор их по слуху от любого звука.

**1.4.** Организация игрового аппарата: естественное ощущение клавиатуры, правильная посадка за инструментом, свобода корпуса и рук, ощущение целостности всех звеньев аппарата, организация пальца, ладони и запястья,

формирование свода кисти. Первые упражнения на подготовку к игре. Понятие аппликатурных принципов. Выработка естественного звукоизвлечения и организация слухового контроля. Игра non legato.

## Раздел 2.

**2.1.** Освоение нотной грамоты: нотная запись, высота звука, длительности, размеры, паузы, знаки альтерации. Запись нотами знакомых мелодий и, наоборот, узнавание мелодий по записи нотами. Чтение ритмических композиций.

**2.2.** Чтение нот с листа. Налаживание связи между зрительным и слуховым восприятием. Распределение внимания между руками. Свободный ориентир в нотной записи. Выработка умения «смотреть вперед». Беглое чтение ритмической записи с помощью ритмослогов. Выработка привычки регулярного чтения с листа.

**2.3.** Игра в ансамбле с педагогом. Понятия «мелодия», «аккомпанемент». Воспитание слухового внимания, умения следить за синхронностью звучания. Общее дыхание, цезуры, пульс, пианистические движения.

## Раздел 3.

**3.1.** Освоение штрихов. Знакомство со штрихами и освоение их роли, как основных средств выразительности. Штрихи и характер произведения. Освоение non legato, legato, staccato руками попеременно, затем – двумя руками вместе. Подготовительные упражнения к игре legato. Пение голосом и пение фортепианным звуком. Развитие слухового внимания. Воспитание культуры звукоизвлечения.

**3.2.** Выполнение творческих заданий. Формирование умений подбора аккомпанемента к знакомым песенкам, транспонирование простейших мелодий, первоначальные опыты сочинения (продолжить начатую педагогом мелодию, к «вопросительному» предложению сочинить «ответное», варьировать знакомую мелодию и т.д.), подбор к картинкам или словесным портретам соответствующих музыкальных произведений, исполняемых педагогом, легкие домашние оранжировки на синтезаторе и т.д.

**3.3.** Практические навыки игры по нотам и наизусть. Формирование навыков грамотного разбора текста. Воспитание внимательности, сосредоточенности, правильной домашней подготовки к урокам; освоение способов работы над трудностями. Поэтапная работа над произведением. Умение находить и петь мело

дию, понимать ее развитие, кульминацию, вычленять детали; осмысленно запоминать нотный текст. Исполнение произведения в нужном темпе.

### Варианты программ для поступления (по возрастающей степени сложности)

1. И.Корнеевская Дождик  
А.Филипп Колыбельная
2. В.Моцарт Менуэт ре минор  
А.Александров Новогодняя полька
3. К.Черни ред.Г.Гермера ч.1 Этюд №1  
Г.Перселл Ария  
Ф.Шпиндлер Сонатина

### Репертуарные сборники

- Альбом юного музыканта. Сост. Л.Костромитина, Е.Борисова. СПб.: Композитор, 1997. Вып.1.
- Альбом юного музыканта для фортепиано. Пед. репертуар музыкальной школы 1 – 2 год обучения. Сост. М.Андреева, В.Ермаков. М.: «Культура - детям», 1997.
- В музыку с радостью. Сост. О.Геталова, И.Визная. СПб.: Композитор, 1999.  
Виват, Санкт-Петербург: 12 пьес для фортепиано в 4 руки. А.Смелков. СПб.: «Vt», 2003.

- Дом с колокольчиком. Ж.Металлиди. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов.
- Играем вдвоем. Сост. А.Борзенков. Л.: Музыка, 1990.
- Играем с удовольствием. О.Сотникова. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки.
- Крохе-музыканту 1, 2 ч. Ансамбли по выбору. И.Королькова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Маленькому пианисту. Сост. Б.Милич. Киев: Музична Україна, 1977.
- Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста. Сост. Н.Перунова. Л
- Музыкальные картинки. Сост. Л.Хереско. Л.: Советский композитор, 1983.
- Музыкальные картинки. Первое знакомство ребенка с музыкой. Н.Дьяченко. М.: Музыка, 1992.
- Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. Ж.Металлиди.
- Музыкальная страна. Легкие ансамбли для начинающих пианистов. Сост. А.Веселова. СПб.: Союз художников, 2008.
- «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие, 1 и 2 ч. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. СПб.: Композитор, 1999.
- Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов (пьесы по выбору). Обработка Ю.Литовко. СПб.: Союз художников, 2005.
- Первая встреча с музыкой. Сост. А.Артоболевская. М.: Советский композитор, 1986.
- Пьесы, сонатины и ансамбли. Сост. С.Барсукова. Л.: Советский композитор.
- Пьесы для маленьких и самых маленьких. Сост. Л.Костромитина, Е.Борисова. СПб.: Союз художников, 1999.
- Приключения Красной Шапочки. (Для самых маленьких) Е.Соркина. СПб.: НОТА, 2006.
- Путь к музыке. Л.Баренбойм, Н.Перунова. Л.: Советский композитор, 1988. Вып.1.
- Ребенок за роялем. Сост. Н.Соколова. Л.: Музыка, 1983.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. 1 ч. Сост. С.Ляховицкая. Л.: Музыка, 1982.
- Сборник ансамблей для фортепиано 1 – 3 кл. ДМШ. В переложении и обработке И.Зубченко. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост. Л.Костромитина. СПб.: Союз художников, 2002.
- Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1. О.Булаева, О.Геталова. СПб.: Композитор, 1999.
- Фортепиано. 1 класс. Ред. Б.Милич. Киев: Музична Україна, 1986.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М.Глушенко. Л.: Музыка, 1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 класс. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.: Музыка, 1984.
- Хрестоматия маленького пианиста. Ч.1. Сост. А.Артоболевская. М.: Советский композитор, 1986.
- Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаев. М.: Советский композитор, 2004.
- Школа игры в фортепианном ансамбле. Часть первая. Сост. Л.Салтыкова. М.: Композитор.
- Этюды для маленьких и самых маленьких. Сост. Л.Костромитина. СПб.: Союз художников, 1999.
- Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон. М.: Советский композитор, 1974.
- «Я музыкантом стать хочу»: Альбом начинающих пианистов, 1 и 2 ч. Сост. В.Игнатьев, Л.Игнатьева. Л.: Советский композитор, 1986, 1989.
- «Я учусь играть». Учебное пособие для начинающих пианистов. Сост. О.Сотникова. СПб.: Союз художников, 1999

## Литература

- Азаров Ю. Искусство воспитывать. М., 1985.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор, 1978.
- Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. Сб.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1973.
- Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
- Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №1. М., 1980.
- Гусинская Л. Урок по специальности – основная форма художественного воспитания детей. Л., 1959.
- Достал Ян. Ребенок за роялем. Прага, 1977.
- Коган Г. О работе музыканта- педагога. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №1. М., 1979.
- Кон И. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.
- Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону : Феникс, 2002.

- Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сост. С.Грохотов. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.
- Леонтьев А. Психологические вопросы сознательности учения - известия АПН РСФСР, вып.7. М., 1962.
- Маккенон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
- Маркевич Ф. Психологические факторы в фортепианном обучении. Сб.: Ребенок за роялем. М., 1981.
- Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. Новосибирск, 1999.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.: Музыка, 1980.
- Руденко В., Натансон В. Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. М., 1981.
- Савшинский С. Пианист и его работа.
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. М., 1985.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М.: Советский композитор, 1984.
- Фридман Л. Педагогический опыт глазами психолога. М., 1987.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
- Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1986.
  - Чельшева Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя музыки. М., 1993

