

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районная школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.04 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим Советом  
№ 46  
от «31» августа 2017г.



Директор Муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования «Районная школа искусств»

*Н.Н. Морозова*  
Н.Н. Морозова

«01» сентября 2017 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ)

**Разработчик –**

***Морозова Н.Н.***

*Преподаватель высшей категории*

*художественного класса*

*МБУДО «Районная школа искусств»*

**Рецензенты:**

\_\_\_\_\_/ФИО, должность/

\_\_\_\_\_/ФИО, должность/

## СОДЕРЖАНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА
I	Пояснительная записка
II	Учебно-тематический план
III	Требования к уровню подготовки обучающихся
IV	Формы и методы контроля, система оценок
V	Методическое обеспечение учебного процесса
VI	Список литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет «Работа в материале» на отделении народных ремесел в детских художественных школах и в детских школах искусств даст возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладного творчества».

Данная программа ставит своей целью изучение традиций, русского народного творчества, древнего эпоса, быта и уклада наших предков, получение и освоение ремесленных навыков, без которых невозможно создание профессиональной культуры. Опираясь на такой фундамент, который являлся во все времена базой для всех значительных явлений профессионального творчества, необходимым стремиться формировать эстетический вкус, прививать духовность, бережное отношение к творческому наследию, воспитывать потребность к самостоятельному творчеству, особенно у молодого поколения. Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники росписи по дереву, будь то городец или хохлома с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на уроках «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» достаточно полно реализуются в подготовке росписи по настоящей программе.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах, численностью 4- 10 чел.

### **Срок реализации учебного предмета:**

Нормативный срок обучения по программе «Декоративно-прикладное творчество» - 5 лет. Срок реализации учебного предмета: для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет – 5 лет, Занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Занятия предметом «Работа в материале. Художественная роспись» и проведение консультаций осуществляется

в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

**Объем учебного времени по учебному предмету «Работа в материале» складывается из часов обязательной (ПО.01. УП.04.) части:** в Приложении «Учебные планы и графики».

### Цели учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является знакомство учащихся с наследием художественной росписи, формирование практических индивидуальности учащегося.

### Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- Изучение народных традиций русской художественной росписи по дереву и создание на их основе новых декоративных образов;
- Формирование специальных навыков росписи по дереву, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;

-формирование средствами росписи по дереву духовной культуры учащегося и потребности общения их с искусством;

-Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания цветowego композиционного образа в росписи развития зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

### Обоснование структуры программы

Обоснованием структурной программы являются ФГТ, отражены все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, плетение кружев); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	самост	Аудит
	<b>Раздел 1</b>			
1	Введение. Народное декоративное искусство. Искусство росписи по дереву в России. Виды росписи: Хохлома, Жостово, Городец, Дымка и другие.	3	2	1
2	<b>ВЯТСКАЯ РОСПИСЬ</b> История происхождения и развития Вятской росписи.	5	2	3
3	Знакомство с художественно-техническими приемами росписи по дереву. Рабочее место, оборудование, инструменты, материалы для росписи. Т.Б.	5		5
4	Изучение и отработка элементов Вятской росписи	7		7
5	Копирование образцов (сундучки)	5		5
6	Составление композиции в полосе	8	2	6
7	Составление композиции в круге	7	4	3
8	Роспись стилизованного сундучка или коробочки. Разработка собственной композиции, работа в материале.	7	2	5
9	Заключение по теме «Вятская роспись». Контрольная работа. Разработка авторского эскиза на изделие и работа в материале.	7		7
	<b>Раздел 2</b>			
10	<b>ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ РОСПИСЬ.</b> История происхождения и развития Полхов-Майданской росписи.	5		5
11	Рабочее место. Оборудование инструменты и материалы для росписи. Т.Б.	2		2
12	Изучение и отработка элементов Полхов – Майданской росписи.	10		10
13	Составление композиции в круге	7	2	5
14	Составление композиции в полосе.	6		6
15	Роспись стилизованной формы: -Разработка собственной композиции. Работа в материале.	5		5
16	Заключение по теме «Полхов – Майданская роспись» Контрольная работа – разработка авторского эскиза на выбранное изделие и работа в материале.	7		7
17	Контрольный урок	2		2
	<b>Раздел 3</b>			
18	<b>ДЫМКА.</b> История происхождения и развития Дымковской игрушки	7		7
19	Изучение и отработка элементов Дымковской росписи.	15		15
20	Копирование образцов	7		7
21	Составление композиции в круге.	7	2	5

22	Роспись стилизованной формы: -разработка собственной композиции-работа в материале.	9	2	7
23	Заключение по теме «Дымка». Контрольная работа-Лепка и роспись глиняной игрушки -Разработка авторского эскиза на выбранное изделие, -Работа в материале	10		10
	<b>Раздел 4</b>			
24	<b>ЖОСТОВО</b> История происхождения и развития жостовской росписи.	7		7
25	Изучение и отработка элементов жостовской росписи.	7		7
26	Копирование образцов.	5		5
27	Составление композиции в круге.	7	2	5
28	Заключение по теме «Жостово» Контрольная работа: Лепка и роспись подноса. Разработка авторского эскиза на изделия и работа в материале.	10		10
29	Подготовка к просмотру	3		3
	Итого:	185	20	165

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	самост	Аудит
	<b>Раздел 1</b>			
1	Введение. Городецкая роспись: история происхождения и развития росписи по дереву.	2		2
2	Знакомство с художественно-техническими приемами росписи. Рабочее место, оборудование инструменты и материалы для росписи. Т.Б.	2		2
3	Изучение техники росписи мастеров Городца. Цветовое и композиционное решение Городецкой росписи.	4		4
4	Изучение элементов росписи: - мазок, - стебель, - корни	2		2
5	- цветы, - бутоны, - ягоды.	6		6
6	-Бортовки -Обрамления	4		4
7	Основы композиции	4		4
	<b>Раздел 2</b>			
8	Введение. Городецкая роспись: история происхождения и развития росписи по дереву.	2		2

9	Составление простейших композиций по Городецким мотивам с использованием элементов растительности: листьев, цветов, бутонов, ягод. Разработка композиции в полосе.	4	1	2
10	Разработка композиции в круге.	4		4
11	Роспись разделочной доски или другой деревянной основы: -разработка композиции, -работа в материале	4		4
12	Элементы росписи: - насекомые, - птицы, - животные, - бортовки - обрамления	8		8
	<b>Раздел 3</b>			
13	Введение. Городецкая роспись: история происхождения и развития росписи по дереву.	2		2
14	Составление простейших композиций по Городецким мотивам с использованием элементов растительности: листьев, цветов, бутонов, ягод. Разработка композиции в полосе.	4	1	2
15	Составление простейших композиций по Городецким мотивам с использованием элементов насекомых: бабочек, жуков. - Разработка композиции в полосе	4		4
16	Разработка композиции в круге.	6	2	4
	Роспись декоративной тарелки-панно или другой деревянной основы: разработка композиции, -работа в материале.	4		4
17	Контрольный урок	2		2
	<b>Раздел 4</b>			
18	Составление простейших композиций по Городецким мотивам с использованием элементов птиц. - Разработка композиции в полосе	6	2	4
19	Разработка композиции в круге.	4		4
20	Роспись декоративной доски: -Разработка композиции. -Работа в материале	6		6
21	Составление простейших композиций по Городецким мотивам с использованием элементов животных: - кони, олени Разработка композиции в полосе.	6	2	4
22	Разработка композиции в круге.	6	2	4
23	Роспись декоративной тарелки – панно или др. деревянной основы -Разработка композиции. - Работка в материале.	6		6
24	Изучение и освоение простых типовых композиций росписи по дереву на небольших изделиях. 1. Роспись плоскостного изделия	22		22
25	- работа над первоначальным эскизом, - копирование,			



	- разработка варианта композиции на данное изделие, - выполнение в материале.			
26	Роспись токарного изделия: - работа над первоначальными эскизами, - копирование, - разработка варианта композиции на данное изделие, - выполнение в материале.	20		20
27	Подготовка к просмотру	2		2
	ИТОГО:	175	10	165

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	самост	Аудит
	<b>Раздел 1</b>			
1	Повторение. Городецкая роспись	15		15
2	Введение. Хохломская роспись.	12	2	10
3	Основные элементы Хохломской росписи и приемы их выполнения. Лист+ягода. Лист+цветок+бутон	12	2	10
4	Птицы. Рыбки.	10		10
5	Отводки и, бортовки и обрамления	5		5
6	Основы композиции.	5		5
	<b>2 раздел</b>			
7	Уникальные техники Хохломской росписи: верховое травное письмо. Элементы: мазок, куст, стебель, корни.	10		10
8	Композиция в полосе. Композиция в круге.	12	2	10
9	Роспись декоративной тарелки-панно или другой деревянной основы-Разработка композиции, Эскиз, работа в материале.	4		4
10	Контрольный урок	4		4
11	Верховое травное письмо «под листок». Композиция в полосе. Композиция в круге.	14	2	12
12	Роспись декоративной тарелки – панно или другой деревянной основы. Разработка композиции. Эскиз. Работа в материале.	12		12
13	Верховое травное письмо «под ягодку» - композиция в полосе, - композиция в круге.	12	2	10
14	Роспись деревянной основы:			

	- разработка композиции, - эскиз, - работа в материале.	10		10
15	Письмо «под фон» (фоновое письмо) - Композиция в полосе, - Композиция в круге	12	2	10
16	Роспись деревянного изделия: - разработка композиции, - эскиз, - работа в материале.	10		10
16	Фоновое письмо «Кудрина» - Основные элементы кудрины	17	2	15
17	Композиция в полосе, Композиция в круге	12	2	10
18	Итоговая работа. Роспись деревянного изделия (техника росписи –по выбору)	10		10
19	Подготовка к просмотру	3		3
	ИТОГО:	214	16	198

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	самост	Аудит
	<b>Раздел 1</b>			
1	ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ			
2	Роспись небольшого кухонного набора из 3 -4 предметов или другого изделия	27	3	24
3	Роспись большого токарного изделия ( тарелка -панно, тарелка-поднос)	24		24
4	ДЫМКОВСКАЯ РОСПИСЬ			
5	Роспись готовой глиняной игрушки или другого глиняного изделия	49	3	46
6	Зачет	2		2
	<b>Раздел 2</b>			
7	Роспись токарного изделия – - табурет			40
8	Роспись плоскостного изделия: - кухонная доска, вешалка, подставка.	13	3	10
	<b>Раздел 3</b>			
9	ПОЛХОВ -МАЙДАНСКАЯ РОСПИСЬ			
10	Роспись токарного изделия – - тарелка-панно, поставец, матрёшка, колокольчик и др.изделия	33	3	30

11	Роспись плоскостного изделия: - каталка-лошадка, панель и др. изделия.	25	3	22
	Подготовка к просмотру	213	15	198

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	самост	Аудит
	<b>1 полугодие</b>			
1	Роспись большого токарного изделия (тарелка-панно, тарелка-поднос)	56		56
2	Роспись небольшого кухонного набора (из 3-4 предметов) или другого изделия	59	3	56
	<b>2 полугодие</b>			
3	Итоговая работа	119		119
	<b>ИТОГО:</b>	<b>234</b>	<b>3</b>	<b>231</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
  - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
  - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративноприкладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел; навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных российских традиционных центров, художественной росписи (Городец, хохлома, вятская, жостово), о стилевых особенностях росписи этих регионов, о разнообразии элементов и технических приемов.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- Отличать одну роспись от другой, по характерным признакам, используемым мастерами (техника, стиль, материал, краски, элементы и др.)
- Копировать образцы традиционных росписных изделий.

- Самостоятельно и последовательно выполнять определённые декоративные композиции различных видов художественных росписей;
- Владеть комплектом специальных предметов навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- Грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов для дипломных работ;
- правильно выстроить технологический процесс от эскиза в цвете до готового изделия в материале;
- соблюдать технику безопасности при работе с кистями, растворителями и ножницами.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ. Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике художественной росписи. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

##### Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В нашей стране искусство росписи по дереву развивалось в неразрывной связи с искусством резьбы, с деревянным зодчеством русского Севера, Поволжья, Приуралья и других областей.

Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность росписных деревянных изделий всегда соединялись с их утилитарным назначением. Во многом это определяло и способы художественной обработки, и характер декора, сохраняющего цельность и выразительность как в архитектурных наружных и интерьерных композициях, так и в оформлении домашней утвари, деревянной посуды и детской игрушки.

Каждый традиционный центр народной росписи по дереву отмечен ярко выраженными художественно-стилистическими чертами, основанными на особенностях исторического развития культуры, географических и природных условий, экономики края.

Программа ставит целью познакомить учащихся с наследием художественной росписи, привить любовь к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам росписи по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях русского художественного промысла.

Наряду с практическими занятиями необходимы посещения музеев, промыслов, знакомство с творчеством современных мастеров. Это позволяет учащимся сравнить выполняемые ими операции с аналогичными процессами на производстве. Важен опыт работы по образцам. Копирование в народном искусстве имеет свои особенности и отличия от копирования в других видах искусства. Оно должно быть точным. Например, росписи Хохломы, рожденные мастерами в свободной интерпретации зарисованных с натуры природных форм и мотивов. Их просто невозможно скопировать не внося сто-то свое, конечно соблюдая традиции. Это позволяет научить учащихся не только ремеслу, но и народному искусству. Одной из целей обучения можно считать развитие зрительной памяти. Этому способствует постоянное обращение к природе. Зарисовки природных форм (растения, листья, птицы и т.д.)

Накопление информационного материала способствует лучшему освоению учебных заданий по стилизации, творческому осмыслению и предусматривает изучении различных видов росписи по дереву (Городецкой, Холомской, Полхов-Майданской) каждый из которых имеет свои стилистические особенности и приемы письма.

Очень важно, если обучение ведет мастер. Это соответствует традиционной форме подготовки учеников в процессе производства. Это позволяет создавать не подделку «стиле», а произведение художественного ремесла, что является для каждого учащегося значимым и повышает ответственность за свой труд.

Изучение и освоение приемов росписи по дереву невозможно только на бумаге необходима беловая продукция различных форм. Поэтому наличие хотя-бы небольшой мастерской где-бы изготавливались различные столярные токарные изделия, необходимо. Так как в основе методов обучения художественной росписи лежит практический показ всех операций изготовления, технической обработки, росписи и отделки изделия, необходимо. Так как в основе методов обучения художественной росписи лежит практический показ всех операций изготовления, технической обработки, росписи и отделки изделия.

Особое внимание уделяется правильному использованию инструментов и приемам с ними.

При изучении новой темы проводится беседа-знакомство с новым видом росписи, традициями, стилистическими и техническими приемами этого вида.

В целом более глубоко освоения основ росписи и для развития на протяжении курса повторяются. Изучение технологии ремесленных навыков проходят в тесной связи с такими дисциплинами как композиция, цветоведение, материаловедение.

На практических занятиях воспитывается трудовая культура, которая выражается в умении планировать работу, содержать в порядке свое рабочее место, соблюдать личную гигиену, правильно пользоваться инструментами, экономно расходовать материал, добиваться чистой и красивой отделки изделий, соблюдать технику безопасности. Развиваться у учащихся творческое отношение к труду и самостоятельность в выполнении трудовых заданий, что способствует реализации задач профориентации.

В процессе обучения учащиеся знакомятся со специальными терминами, их значениями, что происходит постоянно. В течении первого года обучения в основном задания выполняются на бумаге гуашевыми красками, в последующем часть заданий выполняется гуашевыми красками на полуфабрикате. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю, это не достаточно для полноценного освоения программы, часть заданий задается на дом. Например, зарисовки природных форм, ряд подготовительных операций и т.д. Поэтапные упражнения каждый учащийся помещает в альбомах, которые станут основой для его собственного методического фонда, а лучшие работы – методического фонда школы. Для более глубокого и сознательного понимания традиций и канонов того или иного промысла необходимо проводить с учащимся беседы, о истории народного искусства как наследнике древнейших форм человеческой культуры. Здесь уместно обращение к фольклору, устному народному творчеству. Если это возможно знакомство со старыми мастерами и т.д. Полученная информации фиксируется учащимися в специально заведенную тетрадь. Хотелось бы обратить внимание на формирование творческого коллектива, это является немаловажной задачей для преподавателя. При коллективном народном творчестве идет процесс взаимопроникновения и взаимовлияния массового начала и личного, индивидуального творчества. В таком коллективе, что является традиционным, возможно формирование личности, которая впоследствии благотворно повлияет на развитие творческого процесса у каждого учащегося.

Изучая технологические процессы обработки дерева, как основного материала для росписи, необходимо познакомить учащихся более подробно с значением дерева в быту и жизни русских крестьян (резьба, роспись, от ложки до избы).

Очень важно на уроках росписи:

1. Привить любовь к материалу
2. Научить правильно разводить краску (консистенция жидкой сметаны) на палитре
3. Правильному выбору краски на кисть. Кисть при наборе держать плашмя, набираю краску волнообразными движениями, вправо –влево.
4. Правильной постановке кисти по отношению к бумаге (перпендикулярно), а в дальшем, а в дальнейшем у изделию.
5. Написание приписок кустарниками в разных сочетаниях, в разные направлениях: вверх – вниз, влево-вправо,
6. Написание сложных приписок с поворотом кисти в разных направлениях.
7. Составление простейших орнаментальных из приписок в разных сочетаниях.
8. Научиться соподчинять композицию росписи с формой изделия.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности уч-ся, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полные набор учебно-методического конспекта, включает следующие материалы. -пособие и альбомы по росписи

–энциклопедии, справочники по рукоделию и технике росписи

–видеоматериале о региональных ремеслах, наглядные пособи и образцы изделий с росписью

#### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Методическая литература**

И.Величко «Роспись .Техника. приемы. Изделия». А.Алферов «Учебный курс. Технологии росписи»

Л.Супрун, «Городецкая роспись».

В.А. Брадулин, Б.И.Коромылов «Основы художественного ремесла»

Л.Яхнин «Весёлое слово-хохлома»

С.Жигалова «Роспись – рабочая»

Л.В. Орлова «Хохломская роспись» -рабочая тетрадь

М.С.Соколова «Художественная роспись по дереву