

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районная школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Вариативная программа по учебному плану
В.00. В 01 Скульптура

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим Советом
№ 46
от «31» августа 2017г.



Директор Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Районная школа искусств»

Н.Н. Морозова

«01» сентября 2017 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

Разработчик: Морозова Н.Н. –
Преподаватель художественного класса
МБУДО «Районная школа искусств»

Рецензенты:

/ФИО, должность/

/ФИО, должность/

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из вариативных предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 3 классе, в вариативной части программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Приложение:

Учебные планы ,графики учебного процесса МБУДО «Районная школа искусств» по предпрофессиональным общеобразовательным и общеразвивающим программам в области музыкального и изобразительного искусства .

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия при реализации 5 летней предпрофессиональной образовательной программы во 3 классе -1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Скульптура».

Задачи учебного предмета

1. Обогащать и развивать представления ребёнка, учить видеть его шире, острее. Пробудить интерес к творчеству, найти красоту в обыденном, понять и открыть её другим.

2. Закреплять понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

3. Закреплять умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Закреплять умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Закреплять умения работать с натуры и по памяти.

6. Закреплять умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

7. Закреплять конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздел, темы	Вид учебног о занятия	Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
			33	0	33
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Знакомство с предметом. Рассказ о круглой	урок	1	0	1

	скульптуре, рельеф.				
2	КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ.	урок	2	0	2
3	РАБОТА С НАТУРЫ. ИЗУЧЕНИЯ МИРА ПРИРОДЫ.	урок	3	0	3
4	РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР. Лепка растений (цветов) с натуры.	урок	3	0	3
5	«ДЕРЕВЬЯ ».	урок	3	0	3
6	КОМПОЗИЦИОН НАЯ РАБОТА. ОРНАМЕНТ В КРУГЕ..	урок	3	0	3
7	ИСТОРИЯ КЕРАМИКИ.	урок	3	0	3
8	ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТА.	урок	3	0	3
9	ЛЕПКА ИЗ ЖГУТА.	урок	3	0	3
10	КОМПОЗИЦИОН НАЯ РАБОТА: «Подсвечник», «Шкатулка» по теме «мир природы».	урок	5	0	5
11	МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА. Знакомство с образами народных промыслов.	урок	4	0	4

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Третий год обучения

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Знакомство с предметом. Рассказ о круглой скульптуре, рельеф. Показ иллюстраций с образами малой пластики, парковой и монументальной скульптуры. Понятие «художественная керамика», виды традиционной глиняной игрушки. История зарождения керамика. Материалы и инструменты для работы, организация рабочего места.

Тема: КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Материал-пластилин.

Тема: РАБОТА С НАТУРЫ. ИЗУЧЕНИЯ МИРА ПРИРОДЫ. Знакомство с пластическим материалом (глиной). Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей). Освоение основных предметов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Выполнение 5-8 этюдов по темам «яблоко», «тыква», «огурец», «лимон» и др.

Тема: РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР. Лепка растений (цветов) с натуры. Приобретение навыков изображения растений с натуры, знакомство с принципом построения рельефа. Рекомендуется выполнить от 3 до 6 этюдов листьев. Материал-пластилин.

Тема: «ДЕРЕВЬЯ». Соблюдение пропорций и характера деревьев разных пород. Компановка изображения. Отбор главных элементов. Представительные зарисовки. Материал-пластилин.

Тема: КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА. ОРНАМЕНТ В КРУГЕ. Составление орнамента на основе растительных форм. Тема: «лето», «осень» (повторение и закрепление основ композиции: ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр). Предварительные эскизы. Материал-пластилин.

Тема: ИСТОРИЯ КЕРАМИКИ. Зарождение керамического производства, древняя керамика. Классификация керамики. Практическая часть. Способ офактуривания глиняного черепка. Тиснение различными штампами, процарапывание, фактура через рельефную ткань. Налепные фактуры. Работа с глиняным пластом.

Тема: ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТА. «Вазочка» (ленточный способ лепки). Практическая работа в объеме с применением различных форм фактуры.

Тема: ЛЕПКА ИЗ ЖГУТА. «Горшочек» (способ кругового налепа из глиняных жгутов). Практическая работа в объеме с применением различных форм фактуры.

Тема: КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА: «Подсвечник», «Шкатулка» по теме «мир природы». Закрепление полученных навыков работы с глиняным пластом (рекомендуется выполнить предварительные эскизы, используя натурные зарисовки, сделать упор образное раскрытие темы; применить наклепную пластику, фактуры).

Тема: МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА. Знакомство с образами народных промыслов (Каргополь Гжель). Итоговая работа - сюжетная композиция «Масленица», «Коляда» (козы, бараны, медведи, сказочные птицы). Использование всех знаний, полученных учеником за один год.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль-каждую четверть, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческого просмотра работ учащихся во 6-м полугодие за счет аудиторного времени. На просмотре учащимся выставляется оценка за год. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Программа для детских художественных школ /Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства; отв. Ред. И.И. Сергеева. – Красноярск, 1994г.
2. Учебная модифицированная программа по скульптуре /С.М.Гинтер/ Школа изобразительного искусства: Сб. в 9-ти вып. – Красноярск, 1960 – 1988г.
3. Однаоралов Н. Скульптура и скульптурные материалы 1982г.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка 1975г.
5. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры 1964г.
6. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982г.
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004г.
8. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005г.
9. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003г.
10. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977г.
11. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998г.
12. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004г.
13. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004г.
14. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004г.
15. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000г.
16. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002.
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998г.
18. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004г.
19. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000г.
20. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995г.
21. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003г.
22. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980г.

23. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980.
24. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984 г.
25. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002г.
26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999г.
27. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003г.
28. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000г.

Список рекомендуемой учебной литературы

28. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002г.
28. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998г.
28. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979г.
28. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975г.
28. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999г.
28. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982г.
28. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985г.
28. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979г.
28. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002г.
28. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997г.