

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районная школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим Советом
№ 46
от «31» августа 2017г.



Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районная школа искусств»

Н.Н. Морозова
Н.Н. Морозова

«01» сентября 2017 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

Разработчик:

Никитина А.В. –

преподаватель фортепиано МБУДО «Районная школа искусств»

Еремина О.Н.–

преподаватель фортепиано МБУДО «Районная школа искусств»

Рецензенты:

_____/ФИО, должность/

_____/ФИО, должность/

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 3 класс (вариативная часть) и с 4 по 7 класс (обязательная часть). Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 3 года-с 1 по 3 класс (вариативная часть) и 4 года- с 4 по 7 класс (обязательная часть). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» в Приложении «Учебные планы и графики».

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика, ученик+педагог), рекомендуемая продолжительность урока – 25 минут и 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Отрывок из 7-ой симфонии (78); Сурок (24).

Брамс И. Петрушка (54).

Вебер К. Вальс из оперы "Волшебный стрелок" (40) (55).

Векермен Ж. Деревенское рондо (26); Приди поскорее, весна (87).

Тема из первой части симфонии соль минор (отрывок) (82).

Гайдн И. Отрывок из симфонии №94 (40) (54).

Гендель Г. Менуэт (24).

Грегори Л. Чакона (54).

Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Op 149 (по выбору) (15); Три пьесы: Хорал (55).

Моцарт В. Игра детей (26); Тема из вариаций До мажор (40) (54);

Поццолли Э. Грустная минута (48).

Сигмейстер Э. Игрушечная железная дорога (24).

Фальконьери А. Вилланелла (25).

Шуберт Ф. Вальс (6) (36) (80); Швейцарская песня (54).

Шуман Р. Совенок

Произведения русских и советских композиторов.

Александров А. Песенка зайчиков (87).

Витлин В. Дед Мороз (54).

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы "Руслан и Людмила" (фрагмент) (16); Полька (40) (55).

Иванников В. Две обработки польских народных песен: "Милая Касенька" (45); "Шел я с девушкой" (45).

Иванов - Радкевич Н. Две пьесы: Марш (16) (48); Колыбельная (78).

Иорданский М. Песенка про чибиса (45) (78) (80).

Кабалевский Д. Про Петю (45) (78).

Калинников В. Киска (40) (45) (78); Тень-тень (78) (80).

Красев М. Песенка про птичек (6).

Левина З. Белочки (18).

Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере "Хованщина" (54);

Поздно вечером сидела (Хор из оперы "Хованщина") (80).

Римский-Корсаков Н. Колыбельная (54).

Смирнов В. Вальс (24).

Стравинский И. Тили-бом (детская песенка) (54).

Теличева Е. Березка (18).

Хачатурян А. О чем мечтают дети (20) (81).

Хренников Т. Токката (81).

Чайковский П. Отрывок из балета "Спящая красавица" (40) (55);

Уж ты поле мое, поле чистое (русская народная песня) (78).

Шостакович Д. Песня о встречном (6); Шарманка (40) (55).

Народная музыка.

Большой олень (87) - французская народная песня
Бульба(81) - белорусский народный танец
Венгерский танец (42)
Во кузнице (38) - русская народная песня
Во лугах (39) - русская народная песня
Во саду ли, в огороде (38) - русская народная песня
Выхолили красны девицы (38) - русская народная песня
Дуня-тонкопряха (39) - русская народная песня
Ехал казак за Дунай (40) (78) украинская народная песня (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Журавель (78) - украинская народная песня
За речкою была (78) - русская народная песня
Исходила младешенька (40) - русская народная песня
Как во поле, поле белый клен (78) - русская народная песня
Как пошли наши подружки (40) - русская народная песня
Калинушка да с малинушкой (54) (78) - русская народная песня
Ковбойская баллада (20)
Меж крутых бережков (39) - русская народная песня
Милая Касенька (36) - польская народная песня
Мимо поля, мимо луга (19) - чешская народная песня
Мой конек (18) - чешская народная песня
На море у тушка (46) - русская народная песня
Не шуми ты, мать-зеленая дубравушка (38) - русская народная песня
Пастух (46) (87) - словацкая народная песня
Перевоз Дуня держала (38) - русская народная песня
Пойду ль я (46) - русская народная песня
Помнишь ли меня, мой свет (39) - русская народная песня
Пряха (38) - русская народная песня
Сел комарик на дубочек (87) - белорусская народная песня
Сидел Ваня (38) (54) - русская народная песня
Соловей Будимирович (былина) (39)
Спать мне не хочется (43) - украинская народная песня
Тонкая рябина (39) - русская народная песня
Утушка луговая (17) - русская народная песня
Чешская народная песня (78)
Шуточная (54) - русская народная песня
Я на горку шла (39) (40) (81) - русская народная песня

2 класс

В За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Венгерская песня (2) (25); Словацкий танец (25).
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины" (49) (55);
Немецкий танец (55).
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен" (отрывок) (24) (40) (54).
Брамс И. Народная песня (78).
Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" (40) (55).
Вейнер Л. Колыбельная. Соч.36 (82); Пьеса. Соч.42. №11 (36).
Векерлен Ж. Песня барабанщика (26).
Гаршчия Я. Две пьесы: Тарантелла (48).
Гретри А. Ария (81).
Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт" (36).
Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст" (51) (78).

Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 котах для фортепиано в 4 руки
Op.149 (по выбору) (15); Три пьесы: Скерцо (55).

Малер Ч. Из симфонии № 1 (24).

Мендельсон Ф. На крыльях песни (16).

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы "Дон-Жуан" (84);

Ария Палачено из оперы "Волшебная флейта" (54).

Перселл Д. Фанфара (24).

Шуберт Ф. Лендлер (54); Отрывок из балетной музыки к драме "Розамунда" (26); Пряжа (25).

Шуман Р. Вальс. Соч. 124. № 4 (25); Игра в прятки (16); Песня (6) (80);

Экосез (17) (36).

Произведения русских и советских композиторов

Баснер В.

С чего начинается Родина (песня из кинофильма "Щит и меч") (19).

Бородин А. Три пьесы на неизменную тему из цикла "Парафразы"
(в три руки): Полька. Похоронный марш. Мазурка (74).

Ботяров Е. Балалайка и дудочка (36).

Глинка М. Гудит ветер (для 2-х фортепиано в 4 руки) (78);

Жаворонок (для 2-х фортепиано в 4 руки

Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (79);

Песня Ильинишны (из музыки к трагедии Н.Кукольника
"Князь Холмский") (84);

Разгулялися, разливалися. Хор из оперы "Жизнь за царя" (54);

"Славься". Заключительный хор (отрывок) (79) (80).

Гречанинов А. Весенним утром (78); На зеленом лугу (54); Серенада. Соч.99. №10 (25).

Лысенко Н. Веют ветры (из оперы "Наталья Полтавка") (78).

Назарова Т. Три пьесы: Немецкая народная шуточная песня (49).

Попатенко Т. Весенняя шуточная (46).

Прокофьев С. Петя (отрывок из симфонической сказки "Петя и волк")
(20) (55) (78) (79) (80) (82).

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
(41) (78); Отрывок из симфонической сюиты "Шехерезада" (51).

Смирнов В. Три пьесы: Королевский поход (50).

Холминов А. Цыплята (16) (46) (49).

Хренников Т. Метелица (82).

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (80); Вальс из балета "Щелкунчик" (36);
Детская песенка "Мой Лизочек" (18); Осень (54);

Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик" (78)

Шостакович Д. Родина слышит (78) (79) (81) (84).

Народная музыка

Ах, Самара - городок (38) - русская народная песня

Ах ты, степь широкая (39) - русская народная песня

Вдоль да по речке (38) - русская народная песня

Во поле берёза стояла (38) - русская народная песня

Замучен тяжёлой неволей (36) - революционная песня

Катенька веселая (38) - русская народная песня

Ой, на лугу (78) - украинская народная песня

По дороге жук, жук (16) - украинская народная песня

Пойду ль я, выйду ль я (38) - русская народная песня

Посею лебеду (38) - русская народная песня

Португальская песня (50)

Птички (50) - старинная французская песня

Светит месяц (38) (40) (80) - русская народная песня

С горки на гору ходила (38) - русская народная песня

То не ветер ветку клонит (39) - русская народная песня

У меня ль во садочке (38) - русская народная песня

Я на камушке сажу (39) - русская народная песня

3 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Гавот из английской сюиты соль минор (16).

Бетховен Л. Контрданс (54).

Брамс И. В зеленых нивах дом стоит (народная песня) (25). **Бриттен Б.** Ноктюрн (5).

Вебер К. Марш(14).

Гайдн И. Песня Ганны из оратории "Времена года" (49);

Учитель и ученик (54).

Григ Э. В лесу (16); Песня (2).

Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки.

Ор 149 (по выбору) (15); Сонатина. Вторая часть (Романс).

Соч. 163 .№1 (77) (80).

Мартини Дж. Гавот (16).

Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира "Сон в летнюю ночь"(1).

Моцарт В. Ария Церлины из оперы "Дон - Жуан" (55) (81) (84);

Ария Тамино из оперы "Волшебная флейта" (1);

Менуэт из оперы "Дон - Жуан" (40) (55) (84).

Рамо Ж. Тамбурин (16).

Флисс Б. Колыбельная (80) (84).

Ховличек И. Шутка (82).

Шуберт Ф. Два лендлера (14) (16); Детский марш (42) (53); Вальс (16);

Немецкий танец (14) (54) (80); Экосезы (54).

Произведения русских и советских композиторов

Аренский А. Две пьесы: Гавот. Романс (49).

Комалькова Е. Славны были наши деды (русская народная песня) (17).

Кюи Ц. Кукольный бал (28);

Глинка М. Жаворонок (41).

Лядов А. Две русские народные песни. Соч.58 (47).

Майоров Р. Люблю костер (23).

Молчанов К. Журавлиная песня (22).

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (7) (16) (41);

По грибы (26).

Мурадели В. Песня молодых мастеров (22).

Пахмутова А. Надо мечтать (22).

Покрасс С. Красная армия всех сильнее (84).

Рахманинов С. Соната. Соч. №5 (25).

Римский-Корсаков Н. «Ладушки» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» (41).

Рубинштейн А. Неаполитанский рыбак и неаполитанка ("Костюмированный бал" № 5) (25).

Савельев Б. Карусельные лошадки (51).

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера (79).

Стравинский И. Вальс из балета "Петрушка" (2) (82).

Хачатурян А. О чем мечтают дети (22);

Третья часть концерта для скрипки с оркестром (21).

Хренников Т. Вальс дружбы (47); Весёлый канон (53) (82);

Как соловей о розе (из музыки к комедии "Много шума из ничего") (5).

Чайковский П. Колыбельная в бурю (41);
Марш из балета "Щелкунчик" (24);
Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" (55);
Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (52);
Хор девушек из оперы "Евгений Онегин" (40) (55) (78) (80).

Шаинский В.

Антошка (из мультфильма "Веселая карусель") (22); Улыбка (23).

Шостакович Д. Звездочки (2) (25); Колыбельная
"Спи, мой хороший" (46); Прелюдия. Соч.34 №2 (29).

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок" (5).

Народная музыка

В темном лесе (38) - русская народная песня

Выйду ль я на реченьку (39) - русская народная песня

Две украинские народные песни: (47)

Ой, Джигунэ, Джигунэ, Веют ветры

Заиграй, моя волынка (38) - русская народная песня

Как по морю, как по морю (38) - русская народная песня

Как у наших у ворот (38) - русская народная песня

Лучинушка (39) - русская народная песня

Над полями да над чистыми (38) - русская народная песня

Не велят Маше за реченьку ходить (38) - русская народная песня

Ой, на небе облачко (39) - русская народная песня

Позарастили стежки - дорожки (39) - русская народная песня

Сидел Ваня (81) - русская народная песня

Солдатушки, бравы ребятушки (39) - русская народная песня

У зари – то, у зореньки (39) - русская народная песня

4 класс

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колыхнется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета "Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш ля мажор
Шуберт Ф.	Op.61 Два полонеза в 4 руки, op.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Op.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Op.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Op.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульета (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Op.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, op.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"

Шостакович Д. Ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор
(обр. для 2 ф-но в 4 руки),
"Тарантелла " в 4 руки

Шуберт Ф. "Героический марш"

Штраус И. Полька "Трик- трак"

Щедрин Р. "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой(1-2 произведения)

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4
руки

Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты
"А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и
Джульетта"

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к
повести А.Пушкина "Метель"

Слонимский С. "Деревенский вальс"

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"
в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь"
(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш",
"Шесть античных эпитафий"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",
"Полька-галоп"

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примак В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	"Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости являются зачет, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации является зачёт в конце учебного года, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост.Н. Бабасян. Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.