

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районная школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом

№ 46

от «31» августа 2017г.



Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районная школа искусств»

Н.Н. Морозова Н.Н. Морозова

«01» сентября 2017 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

Разработчик:

Слободскова О. А.

*Преподаватель музыкальной литературы
МБУДО «Районная школа искусств»*

Вяльдина М.П.

*Преподаватель музыкальной литературы
МБУДО «Районная школа искусств»*

Рецензенты:

_____/ФИО, должность/

_____/ФИО, должность/

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся;

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика музыкального предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми музыкальных отделений ДМШ, ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Необходимость в разработке программы «Слушание музыки» 1-3 классы музыкального отделения ДМШ, ДШИ обусловлена требованиями времени и ФГТ.

Важнейшим ориентиром для автора в работе над программой стал огромный творческий потенциал, накопленный выдающимися учеными и музыкантами за многие десятилетия работы в области музыкального образования (в частности, по предмету «Музыкальная литература»). Это научные разработки Б. Асафьева, Б. Яворского; это и школа Д. Кабалевского, и фундаментальная «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ» А. Лагутина. Среди разработок последних лет широко известны программы Е. Лисянской, Н. Царёвой, Е. Кругликовой, Л. Акимовой и О. Владимировой.

Программа «Слушания музыки» направлена на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована на интеллектуальное развитие ребенка более чем на выучку и на учение. «Слушание музыки» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. В центре внимания на уроке «Слушания музыки» - музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, литература, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными и речевыми явлениями.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется подход, позволяющий применять синтез искусств: кино, изобразительного искусства, литературы и музыки.

Принцип построения программы – тематический и поурочный. Музыкальный материал - яркий и несложный, доступный детскому восприятию.

Положительные моменты введения предмета « Слушание музыки»:

Предмет «Слушание музыки» направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

2.Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Приложение:

Учебные планы, графики учебного процесса МБУДО «Районная школа искусств» по предпрофессиональным общеобразовательным и общеразвивающим программам в области музыкального и изобразительного искусства.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 8 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность урока – до 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке, привить основы культуры слушания музыкальных произведений

знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

развитие ассоциативно-образного мышления;

развить и совершенствовать самые различные умения и навыки, необходимые для воспитания грамотного и активного слушателя, для эстетического, духовного и личностного становления;

познакомить с некоторыми первоначальными понятиями, терминами, знаниями о музыке.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Для того чтобы увлечь, заинтересовать ребёнка, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием, в 1-м году обучения произведения подбираются не сложные, но яркие и образные. В формах и методах обучения учитывается и возрастная особенность восприятия детьми музыки – сенсорность, этапами освоения становятся творческое отражение, закрепление, опрос. Рисование под музыку решает задачу психотерапевтической направленности и гармоничности обучения. «Театрализация» - через жесты, пластику и мимику отражение и постижение смысла разных интонаций так называемое «пластическое интонирование», с помощью которых детям было легче «войти в образ». Использование мягких игрушки, в качестве наглядных пособий, использование простые движения, соответствующие настроению музыки, например, образов зверей и птиц из «Карнавала животных» К.Сен-Санса.

«Моторно-двигательное уподобление» - мелкая моторика рук, дирижёрский жест, введение элементов ритмики, образные и танцевальные движения, помогающие понять характер музыки, закрепить понятия ритма и метра, регистра, динамики игровыми упражнениями. Использование на уроках видеоматериала позволяет познакомить учащихся с шедеврами мировой музыкальной культуры.

Во 2-м классе развитие аналитических навыков, подбор эпитетов, неоднократное возвращение к звучащей музыке, эмоциональная подача, эффективное закрепление происходит при изучении сказочных персонажей, изучая творчество А.К.Лядова. М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского и многих других композиторов. Приобщение учащихся к симфонической музыке и изучение инструментов симфонического оркестра.

В 3-м классе идёт более углублённое изучение инструментов симфонического оркестра, тембрами голосов, средствами музыкальной выразительности.

Учащимися создана рабочая тетрадь, состоящая из основных теоретических сведений, изображений музыкальных инструментов, краткого словаря прилагательных-эпитетов.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный;

Наглядный;

Практический;

Метод активизации зрительного и слухового восприятия;

Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

Метод игровой мотивации.

Исследовательский.

Поисковый (при анализе произведений, стилей).

Метод показа на инструменте.

Здоровьесберегающие технологии призваны обеспечивать уважение личности каждого ребенка, создавать условия для развития, его уверенности в себе, инициативности, творческих способностей, самостоятельности и ответственности. Педагоги, сохраняя здоровье детей, должны свести к минимуму все факторы риска: стрессовое воздействие на ребенка, несоответствие методик и технологий обучения возрастным особенностям детей, несоответствие условий обучения санитарно-гигиеническим требованиям.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации данной предмета, должны быть оснащены фортепиано, звуко - и видеотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оборудована для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Название темы	Количество часов
	И четверть	
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
2.	Выразительные возможности элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика, регистр, темп, лад	4
3.	Метроритм, пульсация в музыке	2
	II четверть	
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	3
5.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы – портреты б) пьесы - пейзажи	2
6.	Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы – настроения г) пьесы – игровые сценки	2
	III четверть	
7.	Музыкальная интонация	3
8.	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба д) фортепиано и клавиесин е) литавры и барабан	6
9.	Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»	1
	IV четверть	
10.	Сказочные сюжеты в музыке	2
11.	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле	2
12.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	3
13.	Контрольный урок	1
	Итого:	33

II год обучения

№	Название темы	Количество часов
	I четверть	
1.	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.	2
2.	Зима. Обряды и песни. Масленица.	2
3.	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.	2
4.	Лето. Летние праздники, обряды и песни.	2
5.	Итоговый урок	1
	II четверть	
6.	Детский фольклор	1
7.	Народные музыкальные инструменты	1
8.	Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа, орган	1
9.	Инструменты духового и эстрадного оркестра	2
10.	Итоговый урок	1
	III четверть	
11.	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка: - музыкальные игрушки; - музыкальный зоопарк; - В пещере горного короля; - в садах феи Сирени; - сверкающие спутники зимы	5
12.	Музыкальный инструмент – человеческий голос	2
13.	Виды ансамблей и хоров	2
14.	Итоговый урок	1
	IV четверть	
15.	Музыкальные формы и жанры: - Песня, куплетная форма; - Марш. Трехчастная форма; - Танец: вальс, полька, менуэт	4
16.	Жанры песни, марша, танца в характеристике образа: - А.Рыбников «Волк и семеро козлят» - А.Половинкин «Золотой ключик»	4
17.	Контрольный урок	1
	Итого	34

III год обучения

	I четверть	
1.	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	4
2.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.	4
3.	Итоговый урок	1
	II четверть	
4.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.	4
5.	Содружество муз: - музыка и слово; - музыка и живопись	3
6.	Итоговый урок	1
	III четверть	

7.	Программная музыка: - А.Лядов «Кикимора» - М.Равель «Волшебный сад»; - М.Чюрленис «В лесу»; - К. Дебюсси «Лунный свет»; - М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» - С.Прокофьев. Танцы фей из балета «Золушка»;	6
8.	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития.	2
9.	Итоговый урок IV четверть	1
10.	Симфонический оркестр	3
11.	Музыка – душа танца: - П.Чайковский «Лебединое озеро»; - С.Прокофьев «Золушка»; - И.Стравинский «Петрушка»;	4
12.	Контрольный урок	1
	Итого:	34

III. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз. А.Александрова), «Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз. Е.Тиличевой).

Домашнее задание: история в картинках на тему:

- а) «Я и музыка»;
- б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа. Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Звуки шумовые и музыкальные. Использование живописных иллюстраций и стихотворений (например, «Разные звуки» Е.Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку». Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». («Лендлер», Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших – на piano и больших – на forte. Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Чтение сказки Н.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия. Выразительные возможности лада рекомендуются изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре».

Музыкальный материал: М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь», М.Красев «Воробышки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер», П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».

Домашнее задание: нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки; изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочки и Велликана (Медведя и Воробья).

Тема 3. Метроритм, пульсация в музыке

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли такта. Метроритмическое разнообразие музыкальных произведений.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками, поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности. Рекомендуется использовать музыкальные игры с мячом. Возможна инсценировка стихотворения С.Маршака «Мяч».

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных», С.Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте «Этюд», соч.106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

Тема 4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального произведения. Понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф.Шуберт «Ave, Maria», В.Шаинский «Улыбка», В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила», В.А.Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром №23, II ч.

Домашнее задание: найти примеры на разные типы мелодического рисунка.

Тема 5,6 Комплекс элементов музыкальной речи, создающих характер и образ произведения.

Пьесы – портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)

П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы)

Пьесы – пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень)

А.Вивальди «Весна»

С.Прокофьев «Детская музыка». Утро. Вечер.

Э.Григ «Утро»

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»

Г.Свиридов «Грустная песенка»

К.Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы – игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов»; Р.Шуман «Верхом на палочке»; П.Чайковский «Игра в лошадки».

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию.

Домашнее задание: нарисовать рисунок к любому музыкальному произведению, прослушанному на уроке.

Тема 7. Музыкальная интонация

Типы интонаций. Интонация вздоха. Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва. Интонирование детских стихов, сочинение несложных песенок на эти стихи. Чтение стихов с неправильной интонацией, для определения элементов речи, не соответствующих данному характеру.

Музыкальный материал: Дж. Россини «Дуэт кошек», Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; А.Гречанинов «В разлуке»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»; К.Глюк «Мелодия»; М.Мусоргский «Плач Юродивого»; В.Калинников «Киска».

Домашнее задание: сочинить музыкальные интонации для любимых сказочных героев; выучить колыбельную.

Тема 8. Голоса музыкальных инструментов

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка – виолончель, флейта – фагот, фортепиано – клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота (на фоне контрабасов в начале симфонии); П.Чайковский Антракт ко II действию балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

Домашнее задание: подготовить рассказ о своем музыкальном инструменте; нарисовать рисунок любого музыкального инструмента.

Тема 9. Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и Волк».

В сказке рассказывается о храбром мальчике Пете, который поймал волка; о Петиним дедушке, ворчливом, но добром старике; о глупой, хвастливой утке и о маленькой бесстрашной птичке — Петиним друге и помощнике: мальчик спас ее от хитрой кошки, и благодарная птичка заманила волка в ловушку».

Каждый персонаж представлен определённым инструментом и отдельным мотивом:

Петя — струнные инструменты (преимущественно скрипки), C-dur, свободная и открытая мелодия в духе пионерского марша;

Птичка — флейта в высоком регистре, G-dur, виртуозные пассажи;

Утка — гобой, Es-dur/As-dur, «крякающая» мелодия в нижнем регистре;

Кошка — кларнет, G-dur, тема изображает грацию и мягкую поступь кошки;

Дедушка — фагот, тема в h-moll, пунктирный ритм в нижнем и среднем регистре, имитирующий ворчание;

Волк — три валторны, тема в g-moll;

Охотники — литавры и большой барабан (изображение выстрелов), духовые инструменты (финальный марш)

Повторение изученных музыкальных тембров. Игра «Чей голос звучит?» Программное содержание: учить детей различать тембр и название музыкальных инструментов.

Тема 10. Сказочные сюжеты в музыке

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания музыкального произведения.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Тема 11. Развитие образа в сказочном музыкальном спектакле. Сказки с оркестром.

Прослушивание или просмотр видео:

Ю. Левитин «Мойдодыр»

М. Красев «Муха-Цокотуха».

Сказка с оркестром «Аленький цветочек», «Русалочка» и др.

Беседа о прослушанных произведениях.

Тема 12. Музыкальные жанры: песня, танец, марш

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли музыкальных жанров, таких как марш, танец. Необходимо показать разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный. Изучая танцы, познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька. Показать наиболее яркие образцы национальных танцев: русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка «Марш Черномора»; Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф.Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф.Мендельсон «Свадебный марш»; П.Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус «Грустный вальс»; Л.Боккерини «Менуэт»; М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», «полонез A-dur»; А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Домашнее задание: сочинить марш, польку или вальс.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года

II год обучения

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для Белгородской области. Рекомендуется разыгрывание обрядов. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

Тема 1. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни. Музыкальный материал: песни, связанные с осенними обрядами и праздниками. Дожинки, обжинки, жнивные песни.

Домашнее задание: пение песен.

Тема 2. Зима. Обряды и песни. Масленица

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам. Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка», А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Домашнее задание: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Тема 3. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Образы птиц. Весенние песни - заклички. Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

Домашнее задание: сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Лето. Летние праздники, обряды и песни

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Бояре».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Итоговый урок. Обобщающее занятие по темам четверти (

Тема 5. Детский фольклор

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки. Музыкальный материал: на выбор педагога.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка). Вспомнить и записать известные детские считалки.

Тема 6. Народные музыкальные инструменты

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Особенности звучания русских народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Музыкальный материал: возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментоведению».

Тема 7. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов. Выразительные возможности.

Музыкальный материал: П.Чайковский, фрагмент из балета «Щелкунчик» (Вальс цветов или танец Феи Драже), К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа), И.С.Бах Органные сочинения, С.Франк «Андантино».

Тема 8. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар. Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.

Итоговый урок. Обобщающее занятие по темам четверти

Тема 9. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка

Слушание музыки и размышление о ней. Чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал.

Музыкальные игрушки:

«Шарманка».

Музыкальный материал: П.Чайковский «Шарманщик поет», Ф.Шуберт «Шарманка», И.Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка».

«Музыкальный зоопарк».

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

«В пещере горного короля»: сказочное путешествие с героем драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт».

«В садах феи Сирени»: музыка сиреневого сада.

Музыкальный материал: фрагменты из балета П.Чайковского «Спящая красавица»

«Сверкающие спутники зимы»: снежная сказка.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», А.Глазунов «Иней. Лед. Снег» (из балета «Времена года»).

Тема 10. Музыкальный инструмент – человеческий голос

Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, Ж.Бизе Хабанера Кармен, М.Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменяла ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского, С.Лемешева; А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

Тема 11. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские, женские и мужские. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта», трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Иван Сусанин», терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка», Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А.Бородина «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие; В.Гаврилин «Перезвоны».

Инструментальные ансамбли: И.С.Бах. Концерт для 2-х скрипок, ария; В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», Л.Боккерини «Менуэт»; Бетховен. Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота Es-dur, op. 16 (фрагмент).

Итоговый урок. Обобщающее занятие по темам четверти

Тема 12. Элементарные формы и жанры

Знакомство с куплетной и трехчастной формой. Песня. Куплетная форма. Марш. Трехчастная форма. Танец. Полька, вальс, менуэт.

Музыкальный материал: детские песни, С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка» Марш; П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс, С.Рахманинов «Полька», И.Штраус «Вальсы».

Виды контроля по теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Тема 13. Использование песни, марша, танца в характеристике образа

Музыкальный материал: А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; А.Половинкин «Золотой ключик»

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года

III год обучения

Тема 1. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности. Ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Музыкальный материал: А.Рубинштейн «Мелодия», Р.Шуман «Грёзы», Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной», М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 2. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма

Знакомя учащихся с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и компози-

торские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, познакомить детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто (итал. *lamento*, буквально - жалоба, плач), музыкальное сочинение скорбного, жалобного характера, главным образом ария или сцена в итальянской опере 17-18 вв.; героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов. Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Итоговый урок. Обобщающее занятие по темам четверти

Тема 3. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года» (по выбору педагога), С.Рахманинов Прелюдия *cis-moll*, Г.Гендель «Чакона»; Ф.Лист. Этюды «Хоровод гномов», «Шум леса». Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Тема 4. Содружество муз

Музыка и слово. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки», М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье», П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро), Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», П.Чайковский «Времена года», С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Итоговый урок. Обобщающее занятие по темам четверти

Тема 5. Программная музыка

Понятие «Программная музыка». Два основных типа программности — картинная и сюжетная. Слушание музыки, размышления о ней.

Музыкальный материал: С.Разорёнов «Два петуха»; А.Лядов «Кикимора», М.Равель «Волшебный сад», М.Чюрленис «В лесу», К.Дебюсси «Лунный свет», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка», С. Слонимский «Принцесса, не умеющая плакать».

Тема 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития

Скерцо, комическая опера, комический марш.

Музыкальный материал: М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», К.Дебюсси «Детский уголок». С.Прокофьев. Марш, «Шествие кузнециков» из сборника «Детская музыка», П.Дюка «Ученик чародея».

Итоговый урок. Обобщающее занятие по темам четверти

Тема 7. Симфонический оркестр

История возникновения и развития музыкальных инструментов. Партитура.

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4, М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры».

Тема 8. «Музыка – душа танца»

Балет - как вид искусства. История балета. Балетные школы. Структура балетного спектакля. Терминология классического балета.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал.

С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт.

И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

Зачет. Обобщающее занятие по темам учебного года.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

V. Формы и методы контроля, система оценок

Примерные формы работы:

Беседа.

Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.

Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться). Все названные слова записываются в тетрадь и проговариваются всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым.

Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;

Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни и т.д.;

Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;

Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;
Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
Рисование во время прослушивания музыки;
Подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;
Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности:
Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
Сочинение танца к изучаемому произведению;
Сочинение музыки;
Викторины;
Кроссворды;
Тесты;
Игры;
Урок – сказка – прослушивание, просмотр, обсуждение;
Урок – путешествие;
Урок – соревнование.

Домашние задания должны быть небольшими по объёму и доступными по степени трудности:
Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
Составление кроссвордов, ребусов;
Сочинение на тему «Содержание и форма» музыкальных произведений»
Анализ формы и содержания музыкальных произведений.

Форма контроля знаний учащихся – устные и письменные викторины и контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти.

Механизм оценки:

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.
Фронтальный опрос;
Беглый текущий опрос;
Музыкальная викторина;
Систематическая проверка домашнего задания;
Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
Контрольные уроки в конце каждой четверти;
Творческий зачет;
Тесты;
Викторины;
Контрольные уроки во 1,2,3,4,5 полугодиях;
Зачет в 6 полугодии.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся, простейшие сочинения на прослушанное музыкальное произведение.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 1,2, 3,4, 5 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока. В 6 полугодии проводится зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Эффективность развития музыкального восприятия на уроках слушания музыки в значительной степени определяется применением преподавателем разнообразных методов обучения.

Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия) занимают ведущее место среди методов обучения. Слово, если оно найдено удачно, во многом активизирует восприятие ребенка, способствует адекватному пониманию музыки, усиливает ценностно-ориентировочную деятельность учащихся.

Условно выделяют следующие этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- вступительное слово учителя;
- слушание произведения;
- беседа о прослушанном произведении;
- анализ произведения;
- повторное слушание.

Полезно предварять слушание музыки *вступительным словом* преподавателя - лаконичным, емким по содержанию, способным заинтересовать детскую аудиторию. Увлечь, заинтересовать ребенка - первоочередное условие успешности музыкально-воспитательной работы, в частности развития способности восприятия. Перед тем как познакомить детей с новым музыкальным произведением, можно коротко рассказать им о композиторе, о каких-то интересных эпизодах его биографии, об обстоятельствах, связанных с созданием данного произведения. Полезно дать детям "творческое" задание (например, определить характер музыки, пояснить, о чем она рассказывает, что изображает, сравнить две пьесы, найти разницу между ними и т.д.).

Метод размышления о музыке. Его использование подразумевает выбор проблемы преподавателем и предъявление ее для самостоятельного решения учащимся. Важно, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований педагога с детьми. В каждом таком собеседовании должны наглядно ощущаться три неразрывно связанных момента: первый - четко сформулированная преподавателем задача; второй - постепенное совместно с учащимися решение этой задачи; третий - окончательный вывод, сделать который должны сами учащиеся.

Метод забега вперед и возвращения к пройденному позволяет устанавливать преемственные связи между темами программы, формируя целостное представление о музыке у учащихся. Преимущества этого метода заключаются в том, что освоение новой темы на уже знакомом материале становится более легким; пройденный материал поднимается на более высокий уровень новой темы, на

уровень большей сложности и большей содержательности; устанавливаются связи между различными музыкальными явлениями.

Наглядно-слуховой метод. Предполагает демонстрацию музыкальных произведений, как в живом звучании, так и с использованием аудио- и видеозаписей, что позволяет детям познакомиться с тембрами различных инструментов, исполнителями. Однако в целях активизации музыкального восприятия учащихся все же предпочтительнее непосредственное, "живое" исполнение музыки учителем. Первоочередное условие при этом - хорошее, *профессиональное* исполнение преподавателя. Чтобы учащиеся лучше запомнили музыкальное произведение, оно должно быть повторено. При этом у учеников возникают новые структурно-смысловые связи в явлениях музыкального искусства. Повторение можно проводить в игровой форме - *викторины, концерта*.

Наглядно-изобразительный метод. Использование в качестве иллюстрации к музыкальным произведениям репродукций картин известных живописцев, главным образом тех работ, которые совпадают по своему эмоциональному настроению и художественной образности с содержанием музыки. Такие иллюстрации, если они подобраны удачно, оказывают влияние на процесс музыкального восприятия, оживляя и усиливая его. Такие же функции выполняют и рисунки детей о музыке и под музыку.

Методом, активизирующим восприятие, является такая форма деятельности как *игра на детских музыкальных инструментах* - детских ксилофонах, металлофонах, звоночках, треугольниках, ударных инструментах, гармониках и др. Игра на шумовых инструментах способствует развитию чувства ритма и расширению тембровых представлений. Игра на звуковысотных музыкальных инструментах развивает музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Урок слушания музыки дает необозримый простор для применения различных приемов и способов преподавания, методических "подходов" к учащимся. Для формирования полноценного активного музыкального восприятия детей в основе работы преподавателя должны лежать методы и приемы, как словесного показа, пояснения материала, так и непосредственного участия детей в музыкальной деятельности. Все зависит от профессионализма, творческой фантазии и изобретательности преподавателя-музыканта.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2002

Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. На лугу. М., «Владос», 2003

Аракелова А.О. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» части 1, 2. Москва, 2012.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1985

Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб, «Композитор», 2006

Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе. СПб., «Композитор», 2006

Критская Е.Д. «Музыка». Учебник для учащихся 2 класса. М., «Просвещение», 2006

Критская Е.Д. «Музыка». Учебник для учащихся 3 класса. М., «Просвещение», 2002

Критская Е.Д. «Музыка». Учебник для учащихся 4 класса. М., «Просвещение», 2004

Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1-3 класс СПб, «Композитор», 2006

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». М., Гном, 2001

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»,

«Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», "Народные инструменты". Москва 2012г.

Царёва Н.А. «Уроки госпожи Мелодии», пособие для детей, 1,2,3 класс. М.. «Росмэн» 2001

Список литературы для учащихся

Домогацкая И. Первые уроки музыки. М., РОСМЭН, 2003

Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
Поплякова Е. Кто стоит на трёх ногах. СПб «Композитор», 2004
Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. СПб «Композитор», 1992
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. М.: «Росмэн», 2005.
Что услышал композитор. Рассказы композиторов о музыке и о себе. Ленинград, 1989

Список иллюстративного материала

«Библия» в пересказе для детей. М. "Российское Библейское Общество", 1997 г.
«Под большим шатром голубых небес. Стихи русских поэтов. Свердловск 1982
Пушкин А.С. «Сказки», М., «Росмэн», 2002 г.
Финкельштейн Э. «Занимательное чтение с картинками и фантазиями», «Композитор», Санкт-Петербург, 1992 г.
Чулаки М.И. «Инструменты симфонического оркестра», «Музгиз», Москва, 1956 г.

Список аудио и видео материала:

Видеофильмы и видеоспектакли:

А.П. Бородин "Князь Игорь" фильм-опера. Г.Провоторов, Р. Тихомиров (В. Киняев, Т. Милашкина, В.Норейка, Е. Нестеренко, И. Богачева), Кировский театр, 1969
В.А. Моцарт "Волшебная флейта" Э. Эриксон, И Бергман, (Й. Кёстлинггер И. Уррилла, Х. Хагегорд), хор и симфонический оркестр Шведского Радио, 1975
В.А. Моцарт "Свадьба Фигаро" К. Бем, Жан-Пьер Поннель (Г. Прей, Д. Фишер-Дискау, М. Френи, Кири те Канава, Мария Ивинг), Венский филармонический оркестр, 1976 г
"В мире музыкальных инструментов", Киев-фильм, 1991
С.С. Прокофьев "Золушка"- «Хрустальный башмачок» фильм-сказка А. Роу , Р. Захаров, Ю. Файер, (Р. Захаров, Р. Стручкова, А. Лапаури, Е. Рябинкина, А. Радунский), БТ, 1960 г
С.С.Прокофьев "Ромео и Джульетта" Л. Арнштам, Л. Лавровский Г. Рождественский (Г.Уланова Ю.Жданов , А.Ермолаев С.Корень А.Лапаури) БТ, 1954
Н.А. Римский-Корсаков "Садко" Ю. Симонов, Б. Покровский (В. Атлантов, Т. Милашкина, И. Архипова) БТ, 1980
П.И. Чайковский "Лебединое озеро" фильм «Мастера русского балета», Г. Раппапор, К. Сергеев (Г. Уланова, Н. Дудинская, К. Сергеев, В. Баканов 1953)
П.И. Чайковский "Спящая красавица" К. Сергеев, М. Петипа (А. Сизова, Ю. Соловьёв, И. Баженова, Н. Дудинская) Кировский театр, фильм-балет, 1964

Мультипликационные фильмы:

«Адажио», Г. Бардин, 2000
"Барби и Лебединое озеро" Оуэн Хёрли, США, 2003
«Барби и Щелкунчик» Оуэн Херли, США, 2001
«Карнавал» Р. Шуман – хореограф Фокин, 2008
«Камаринская» И. Ковалевская, 1970
«Петя и волк» А. Каранович «Союзмультфильм», 1976,
«Петя и волк», Сьюзи Темплтон, Великобритания, 2006
«Приключения лисички-плутовки», Яначек, 2003 Д. Данбар
«Сказки старого пианино» (Моцарт, Шуман, Бетховен, Вивальди) 2007- 2010
«Сеча при Керженце», Ю. Норнштейн, 1971
« Снегурочка», Масленников, 1952
«Танцы кукол» И. Ковалевская, «Созмультфильм», 1981
Чайковский «Детский альбом» И. Ковалевская, 1976
«Щелкунчик», Б. Степанцов, "Союзмультфильм», 1973

Аудиозаписи:

И.С.Бах "Маленькие прелюдии и фуги"
И.С.Бах "Французские сюиты"

И.С.Бах "Хорошо темперированный клавир", части 1 и 2.
Л. Бетховен "Сонаты" № 1, 5, 8, 14.
А. Вивальди "Времена года"
Й.Гайдн "Сонаты"
Г.Гендель "Чакона"
М.И.Глинка "Камаринская"
М.И.Глинка "Руслан и Людмила"
Э.Григ "Лирические пьесы"
Э.Григ "Пер Гюнт"
К.Дебюсси "Детский уголок"
А. Лядов «Волшебное озеро»
В.А. Моцарт "Сонаты"
М.П. Мусоргский "Картинки с выставки"
М.П.Мусоргский «Ночь на Лысой горе»
С.С. Прокофьев "Детская музыка", «Мимолётности»
Рассказы об оркестре»
Н.А.Римский-Корсаков "Шехеразада"
«Рондо Венециано»
Г.Свиридов "Детский альбом"
К.Сен-Санс "Карнавал животных"
Д. Скарлатти "Сонаты"
П.И. Чайковский "Времена года"
П.И.Чайковский "Детский альбом"
Р. Шуман "Альбом для юношества", «Детские сцены»
Ф.Шопен "Вальсы", "Мазурки", "Полонезы", "Прелюдии", "Этюды".
Д.Д. Шостакович «Детская тетрадь», «Танцы кукол».
Р. Шуман "Карнавал"

