

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районная школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (баян, аккордеон)

УТВЕРЖДАЮ

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
№ 46
от «31» августа 2017г.



Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районная школа искусств»

Н.Н. Морозова Н.Н. Морозова

«01» сентября 2017 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

Рецензенты:

/ФИО, должность/

/ФИО, должность/

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баянов, аккордеонов).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) .

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Приложение:

Учебные планы ,графики учебного процесса МБУДО «Районная школа искусств» по предпрофессиональным общеобразовательным и общеразвивающим программам в области музыкального и изобразительного искусства .

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока- 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только баянов, балалаек, домр, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов– баян I, баян II;

1.2. Трио

- Трио баянистов– баян I , баян II , баян III;

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов– баян I ,баян II, баян III, баян IV;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;

2.2. Трио:

- домра малая, домра альт, баян;

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет

Годовые требования:

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на экзамене:

Пьесы для дуэта:

1) Коробейников А. «Песня»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»

2) Коробейников А. «На сон грядущий»

Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»

Пьесы для трио:

1) Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

2) Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: «Замок злой королевы», «Белоснежка», «Марш гномов».

Пьесы для квартета:

1) Брукс Ш. «Однажды»

«Каждый вечер» (фольклорный блюз)

2) Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»

Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»

Коробейников А. «Песня»

Коробейников А. «По грибы»

Коробейников А. «Колыбельная»

Коробейников А. «На сон грядущий»

Пьесы для трио:

Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: «Замок злой королевы», «Белоснежка», «Марш гномов», «Танец кукол», «Попрыгунья – стрекоза»,

«Серебряная флейта»

Пьесы для квартета:

«Русский напев»

Прелюдия

Брукс Ш. «Однажды»

«Каждый вечер» (фольклорный блюз)

Селиванов В. «Шуточка»

Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Аверкин А. «Полька»

Двоскин А. «Скерцо»

Пуленк Ф. «Четыре танца»

Сен-Санс К. «Цыганский танец»

Штраус И. «Полька»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на экзамене:

Пьесы для дуэта:

1) Дербенко Е. «Русская песня»

Андреев В. «Вальс»

2) Дербенко Е. «Старый трамвай»

Куклин А. «Диптих»

Чюрлёнис М. «Прелюдия»

3) Сен-Санс К. «Цыганский танец»

Штраус И. «Полька»

Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»

Пьесы для трио:

1) Штраус И. «Весенние голоса»

Дитель В. «Вариация на народную тему»

Чайковский П.И. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»

2) Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков»

Шостакович Д. «Три фантастических танца»

Винкин З. «Родные напевы»

Пьесы для квартета:

1) Камалдинов Г. «Концертная фантазия на народную тему»

Григ Э. «Шествие гномов»

Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин»

2) Гендель Г. «Менуэт»

Хиндемит П. «Танец»

Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка»

Прокофьев С. «Вальс»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

Куклин А. «Любимая игрушка»

Куклин А. «Диптих»

Андреев В. «Вальс»

Лапченко В. «Танцевальная»

Дунаевский М. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

Дербенко Е. «В сельском клубе»

Дербенко Е. «Русская песня»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Новиков А. «Ариозо матери» из кантаты «За мир»

Пьесы для трио:

Шишаков Ю. «Во горнице»

Лаптев В. «Липа вековая»

Дмитриев О. «Русское интермеццо»
Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева
Забутов Ю. «Полька»
Фроссини П. «Головокружительный фокстрот»
Пьяцолла А. «Танго»
Новиков В. «Одесская кадрили»
Быков Е. «Регтайм»
Глинка М. «Андалузский танец», «Тарантелла»
Щедрин Р. «Танец царя Гороха» из балета «Конёк-Горбунок»
Чюрленис М. «Прелюдия»

Пьесы для квартета:

Чайковский П. «Неаполитанская песенка», II часть из «Первого струнного квартета»,
«Китайский танец» из балета «Щелкунчик»
Аверкин А. «Волжские переборы», «Скерцо – рондо»
Винкин З. «Родные напевы»
Магиденко М. «Две пьесы на болгарские темы»
Прокофьев С. «Вальс»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», «Скерцо»
Динниц Г. «Вариации на две народные темы»
Дитель В. «Вариация на народную тему»
Шостакович Д. «Прелюдия», «Три фантастических танца»
Вивальди А. «Лярга» из Концерта d-moll
Гендель Г. «Менуэт»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на экзамене:

Пьесы для дуэта:

- 1) Гаврилов Л. «Хоровод»
Двоскин А. «Скерцо»
Сен-Санс К. «Цыганский танец»
- 2) Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Штраус И. «Полька»
Гаврилов Л. «Хоровод»

Пьесы для трио:

- 1) Григ Э. «Шествие гномов»
Ризоль Н. «Карельская полька»
Огинский М. «Полонез»
- 2) Чишко О. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
Шишаков Ю. «Вместе с дорогой», пьеса на тему югославской народной песни
Аджарская танцевальная сюита «Гандаган»

Пьесы для квартета:

- 1) Бах И. «Шутка» из сюиты h-moll
Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»
Тышкевич Г. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
- 2) Белов В. «Владимирский хоровод»
Караев К. «Танец девушек» из балета «Тропой грома»
Григ Э. «Шествие гномов»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

Двоскин А. «Скерцо»
Пуленк Ф. «Четыре танца»
Сен-Санс К. «Цыганский танец»
Штраус И. «Полька»
Глюк К. «Гавот»
Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»
Гаврилов Л. «Хоровод»
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
Балакирев М. Обработка русской народной песни «Уж, ты зимушка, да ты, зима холодная»
Чюрленис М. «Прелюдия»
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Пьесы для трио:

Шишаков Ю. «Вместе с дорогой», пьеса на тему югославской народной песни
Шаталов Б. «Моздокская кафка»
Грузинская мелодия
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Григ Э. «Шествие гномов»
Огинский М. «Полонез»
Ипполитов-Иванов М. «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы»
Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, зимушка - зима»
Ризоль Н «Карельская полька»
Хренников Т. «Как соловей о розе» песня из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»
Чишко О. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
Тышкевич Г. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»

Пьесы для квартета:

Лядов А. «Плясовая»
Стрельников В. обработка русской народной песни «Травушка-муравушка»
Белов В. «Владимирский хоровод»
Бах И. «Шутка» из сюиты h-moll
Римский- Корсаков Н. «Фуга на тему ВАСН»
Балакирев М. «Грузинская песня»
Караев К. «Танец девушек» из балета «Тропой грома»
Шаталов Б. «Цветок»
Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»
Сурков А., Мотов В., Гаврилов Л. «Вариации на две украинские темы»
Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка»
Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
Камалдинов Г. «Концертная фантазия на народную тему»
Григ Э. «Шествие гномов»
Бентсон Н. Сюита «В зоопарке»
Кузнецов Е. «Волжская фантазия»
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин»
Дербенко Е. «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского
Чекалов П. «Фуга»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 2 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен- 2 пьесы наизусть.

Примерные программы выступления на экзамене:

Пьесы для дуэта:

- 1) Козловский Я. Самба «Ритм жизни»
«Великолепные синкопы» обр. С. Джоуплин
Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»
- 2) Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
«Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
Чаплыгин Н. Обработка грузинского народного танца

Пьесы для трио:

- 1) Бизе Ж. «Менуэт» из симфонической сюиты «Арлезианка»
Делиб Л. «Мазурка» из оперы «Коппелия»
Фомин Н. Обработка русской народной песни «Не одна то ли во поле дороженька»
- 2) Марьин А. Обработка русской народной песни «Белолица-Круглолица»
Щёкотов Ю. «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Пьесы для квартета:

- 1) Бах И. С. «Прелюдия и фуга» e-moll
Сметана Б. «Полька»
Чаплыгин Н. Обработка грузинского народного танца
- 2) Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»
Бах И. С. «Скерцо» - из оркестровой сюиты h-moll
Марьин А. Обработка русской народной песни «Белолица-Круглолица»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

- Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
«Великолепные синкопы» обр. С. Джоуплин
«Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
Пагано Б., Тронье Р. «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
Дербенко Е. русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
Щёкотов Ю. «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
Хейне О. «Чешская полька» «Эстонский вальс» обр. П. Шашкина
Козловский Я. Самба «Ритм жизни»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Танго «Встречи» обр. А. Мирека
Чайковский П. «Танец пастушков»

Пьесы для трио:

- Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
Бизе Ж. «Менуэт» из симфонической сюиты «Арлезианка»
Камалдинов Г. «Концертный наигрыш»
Холминов А. «Две пьесы»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Бородин А. «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь»
Фомин Н. Обработка русской народной песни «Не одна то ли во поле дороженька»
Делиб Л. «Мазурка» из оперы «Коппелия»
Чаплыгин Н. Обработка грузинского народного танца

Пьесы для квартета:

- Сметана Б. «Полька»
Марьин А. Обработка русской народной песни «Белолица-Круглолица»
Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»
Бах И. С. «Органная прелюдия и фуга» C dur пер. Р. Гречухиной
Бах И. С. «Скерцо» - из оркестровой сюиты h-moll

Бах И. С. «Прелюдия и фуга» e-moll

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет- 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерные программы выступления на экзамене:

Пьесы для дуэта:

1) Сен-Санс К. «Цыганский танец»

Штраус И. «Полька»

Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»

2) Пуленк Ф. «Четыре танца»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», «Вальс» из музыки к драме

М.Лермонтова «Маскарад»

Чюрлёнис М. «Прелюдия»

Пьесы для трио:

1) Штраус И. «Весенние голоса»

Дитель В. «Вариация на народную тему»

«Китайский танец» из балета «Щелкунчик»

2) Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков»

Шостакович Д. «Три фантастических танца»

Винкин З. «Родные напевы»

Пьесы для квартета:

1) Камалдинов Г. «Концертная фантазия на народную тему»

Григ Э. «Шествие гномов»

Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин»

2) Гендель Г. «Менуэт»

Хиндемит П. «Танец»

Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

Двоскин А. «Скерцо»

Пуленк Ф. «Четыре танца»

Сен-Санс К. «Цыганский танец»

Штраус И. «Полька»

Глюк К. «Гавот»

Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»

Гаврилов Л. «Хоровод»

Глазунов А. «Пищикато» из балета «Раймонда»

Балакирев М. Обработка русской народной песни «Уж, ты зимушка, да ты, зима холодная»

Чюрлёнис М. «Прелюдия»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», «Вальс» из музыки к драме

М.Лермонтова «Маскарад»

Пьесы для трио:

Глинка М. «Андалузский танец», «Гарантелла»

Щедрин Р. «Танец царя Гороха» из балета «Конёк-Горбунок»

Чюрленис М. «Прелюдия»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка», II часть из «Первого струнного Квартета»

Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»

Аверкин А. «Волжские переборы», «Скерцо – рондо»

Винкин З. «Родные напевы»
Магиденко М. «Две пьесы на болгарские темы»
Прокофьев С. «Вальс»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», «Скерцо»
Динниц Г. «Вариации на две народные темы»
Дитель В. «Вариация на народную тему»
Шостакович Д. «Прелюдия», «Три фантастических танца»
Вивальди А. «Лярга» из Концерта d-moll
Гендель Г. «Менуэт»
Сурков А. Обработка русской народной песни «Во поле берёзонька стояла»
Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков»
Штраус И. «Весенние голоса»

Пьесы для квартета:

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»
Щедрин Р. «Девичий хоровод» из сюиты «Праздник в колхозе»
Хиндемит П. «Танец»
Лядов А. «Плясовая»
Сурков А., Мотов В., Гаврилов Л. «Вариации на две украинские темы»
Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка»
Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
Камалдинов Г. «Концертная фантазия на народную тему»
Григ Э. «Шествие гномов»
Бентсон Н. Сюита «В зоопарке»
Кузнецов Е. «Волжская фантазия»
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин»
Дербенко Е. «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского
Чекалов П. «Фуга»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные

цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы

партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень учебной литературы

1. Ансамбли баянов в ДШИ, ДМШ вып. 6,8 сост.А. Судариков А. Талакин 1990г.
- 2.Альбом ансамблей баянов вып. 9 сост. А. Судариков.
3. Альбом пьес для ансамблей, тетрадь 1,2 «Шире круг» сост.М. Владимиров.
4. Пьесы для ансамблей «Соберемся-повеселимся» сост.А. Лубянников 1994г.
5. Пьесы для дуэта баянов в перел. В. Липницкого, Украина.1990г.
6. Ансамбли для баянов в переложении Н. Лысенко, Н. Ризоля.
7. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. 8 сост. М. Максимов.
8. Популярные произведения для трио баянов сост. С. Оберюхтин.
9. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. 7, сост. А. Басурманов.
10. Пьесы для ансамблей баянов 2-3 классов, сост.П.Нечипоренко,1990г.
11. Ансамбли 2 класса для аккордеона, вып. 40, 1981г.
12. Ансамбли баянов вып. 42, сост. В. Грачев, 1981г.
13. Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов, вып. 1,2,3,Сост. Ю. Лихачев.
14. Репертуар для ансамблей, сост. В. Розанов.
15. Русские мелодии для ансамблей баянов, сост. П. Говорушко.
16. Корчевой А. Пьесы в обработке для баяна, аккордеона.
17. Ансамбли для баяна и аккордеона, сост.Р. Гречухина.
18. Сборник пьес для баяна 1-3 классы ДМШ. Сост.А.Михайлов.
19. Дербенко Е. Ансамбли для баяна, вып.1,2, 3.
20. Популярные пьесы для ансамблей рус.нар.оркестров, вып.1, сост.В. Шавкунов.
21. Голиков В. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов.
22. Хрестоматия для ансамблей баянов, аккордеонов, вып.1,сост.Н.Микерен.
23. Прибылов А. Избранные произведения для ансамблей баянов.
24. Пьесы для баянов и аккордеонов, сост.В.Катанский.
25. Бортняков В. Ансамбли баянов, аккордеонов, вып.1.
26. Кароник В. «Влюбись весной». Произведения для инструментального ансамбля.
27. Музыкальные миниатюры для дуэта баянов. Средние классы ДМШ.
28. Ансамбли. «Мелодии, которые всегда с тобой» сост.Т.Кузнецова.
29. Петров Е. Ансамбль для баяна «Шутка».
30. Педагогический репертуар для детского оркестра. «Колокольчики- бубенчики».
31. Популярные русские народные песни и танцы для ансамбля баянов, сост.В. Корнев. «Русские узоры».
32. Хрестоматия для ансамблей баянов 2-5 классы, ДМШ, сост. А. Крылусов.
33. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ, сост. Г Бойцова.
34. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
35. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
36. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
37. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
38. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
43. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
44. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
45. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
46. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
47. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
48. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
49. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
50. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
51. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
52. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
53. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
54. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
55. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
56. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
57. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
58. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
59. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
60. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
61. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
62. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
63. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
64. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- Ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
65. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
66. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
67. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
68. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
69. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6,7,9,10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
70. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – 5 СПб.: «Композитор», 1998г.
71. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Перечень методической литературы

1. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре, 1998г.
2. Васкевич В. Формирование оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. 1998г.
3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе, 1986г.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, 1971г.
5. Зеленин В. Работа в классе ансамбля, 1979г.
6. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром, 1985г.
7. Гезунгейт М. Методическое пособие для начинающих оркестров, 1974г.
8. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов, 1972г.
9. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов, вып. 3, сост. А. Поздняков, 1970г.
10. Крюкова В. Музыкальная педагогика, 2002г
11. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6, сост. М. Говорушко, 1985г.
12. Браудо И. Артикуляция, 1973г.
13. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений, 1982г.
14. Мотов В. О некоторых проблемах звукоизвлечения на баяне, 1980г.
15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа в ансамбле, 2004г.
16. Литвин В. Методические рекомендации, 1989г.
17. Паньков О. О работе баяниста над ритмом, 1986г.
18. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, 1985г.
19. Брызгалин В. С. «Радостное музицирование». Антология ансамблевой музыки в четырех томах. – Челябинск, 2007.
20. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002.
21. Шрамко В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб.: “Композитор”, 2008.
22. В.И.Литвин «Методические рекомендации.
 - а) «О пособиях по начальному обучению на баяне».
 - б) «Работа над музыкальным произведением».
 - в) «Развитие навыков чтения нот с листа».
23. Домогацкая И. Е. «Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста».
24. Коновалов А.А. «Игра и упражнения для развития рук и пальцев».
25. Найко С. Ф. «К вопросу о постановке баяниста».
26. Цытин Г. П. «Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на инструменте».
27. «Некоторые проблемы начального музыкального образования».
28. Паньков О. «О работе баяниста над ритмом».
29. Игонин В. «Об устранении дефектов постановки правой руки».
30. Говорушко М. «Чтение с листа в процессе обучения баяниста».
31. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.